



**Parte A. DATOS PERSONALES**

Fecha del CVA

Nombre y apellidos	Fernando MORENO CUADRO		
DNI/NIE/pasaporte	30412993R	Edad	65
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Córdoba		
Dpto./Centro	Historia del Arte, Arqueología y Música		
Dirección	Plaza del Cardenal Salazar, 3		
Teléfono	9572312207	Correo electrónico	<a href="mailto:lt1mocuf@uco.es">lt1mocuf@uco.es</a>
Categoría profesional	CU	Fecha inicio	1977
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	Historia del Arte, Iconografía		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Lic. en Geografía e Historia	Córdoba	1977
Doctor en Historia	córdoba	1983

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

Sexenios de investigación: 5

Tesis doctorales en los últimos 10 años:

D. Elvin González Sierra: *Pintores españoles en Puerto Rico (1854-1940)*. Córdoba 2010.

D. Pedro Marfil Ruiz: *Las puertas de la Mezquita de Córdoba durante el Emirato Omeya*. Córdoba, 2010.

D<sup>a</sup>. María del Amor Rodríguez Miranda: *La platería en el antiguo marquesado de Priego de Córdoba*. Montilla, 2011.

D<sup>a</sup> María Teresa Alors Bersabé: *El gremio cordobés de guadamecileros y su producción durante los siglos XVI y XVII*, 2012.

D. Jesús Ángel Porres Benavides: *La técnica de Juan Bautista Vázquez, el Viejo*, 2014.

D. Francisco Manuel Pérez García, *El patrocinio artístico del obispo Siuri en Córdoba*, 2017.

D. Ibrahim Elassal, *La interpretación del aniconismo en la miniatura islámica*. 2017. Codirigida con la Profa. Dra. Jordano Barbudo. 2017.

D. Francisco Navarro López, *Campos de concentración de prisioneros, evadidos y batallones de trabajadores en la provincia de Córdoba (1938-1942)*. Codirigida con la Profa. Dra. María José Ramos. 2018.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

**Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)**

**C.1. Publicaciones destacadas en los últimos 10 años:**

“La serie de la *Transverberación de santa Teresa con las dos Trinidades* derivada de Wierix. Acerca de una pintura de Francisco Rizi”, en *Goya*, ISSN 0017-2715, n. 341 (2012), pp. 312-323.



“Juan Bernabé Palomino y Johann Hiebel, renovación y tradición en las series teresianas del setecientos”, en *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, ISSN: 0567-560X, 110-111 (2010), pp. 37-64.

“El Zodiaco teresiano de los Klauber”, en *Boletín de Arte*, ISSN 0211-8483, nº 32 (2010), pp. 169-183.

“San Pedro de Alcántara y la transverberación teresiana en la estampa alemana del último Barroco”, en *Cauriensia*, ISSN 1886-4945, vol. VII (2012), pp. 421-432.

“La vida cotidiana como símbolo de la humildad y la fortaleza en el Carmelo teresiano”, en *Alma Ars. Estudios de Arte e Historia en Homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax*. Universidad de Valladolid, ISBN: 978-84-8448-761-6, y Universidad de Extremadura, 2013, pp. 233-240.

“Medida del corazón teresiano”, en García Mahiques - Doménech García, *El Valor discursivo del cuerpo en el Barroco Hispánico*, Universidad de Valencia, 2015, pp. 227-246.

“Origen andaluz de la *vera effigies* de san Juan de la Cruz y su repercusión en Flandes y México”, en *Laboratorio de Arte*, ISSN 1130-5762, 25 (2013), pp. 347-370.

“Iconografía de Magdalena de Pazzi. A propósito de Alonso Cano, Valdés Leal y Pedro de Moya”, en *Locvs Amoenvs*, ISSN 1135-9722, nº 10 (2009-2010), pp. 141-152.

“La imagen del águila en las celebraciones públicas”, en *Fiestas y mecenazgo en las relaciones culturales del Mediterráneo en la Edad Moderna*, Ministerio de Economía y Competitividad-Universidad de Málaga, 2012, ISBN 978-84-695-6469-1, pp. 291-322

“La humanidad de Cristo en la iconografía aviliana”, en *El Maestro Juan de Ávila (1500?-1569). Un exponente del Humanismo reformista*. Colección Espirituales Españoles, Fundación Universitaria Española y Universidad Pontificia de Salamanca, 2014, pp. 123-158.

“Diseños de Abraham van Diepenbeeck para *Les peintures sacrees du temple du Carmel*”, en *BSAA arte*, ISSN 0210-9573, v. LXXIX (2013), pp. 157-182.

“Tesis grabadas. La estampa en la recepción de la doctrina eucarística postridentina”, en *Anuario de Historia de la Iglesia*, ISSN 1133-0104. N. 23 (2014), pp. 371-387.

“Iconografía de los testigos de los procesos teresianos. A propósito de Adrian Collaert y la escenografía de la Capilla Cornaro”, en *Archivo Español de Arte*, ISSN 0004-0428, LXXXVII, n. 345 (2014), pp. 29-44.

*Iconografía de santa Teresa de Jesús*, (2016/2019) 4 vols. *La herencia del espíritu de Elías*, Burgos, Ed. Monte Carmelo, 2016, 191 pp., *Las series grabadas*, Burgos, Grupo Editorial Fonte - Monte Carmelo, 2017, 300 pp., *De las visiones a la vida cotidiana*, Burgos, Grupo Editorial Fonte - Monte Carmelo, 2018, ISBN 978-84-8353-914-9, 459 pp., *Iconografía de los reformadores descalzos y la estampa alegórica*, Burgos, Grupo Editorial Fonte - Monte Carmelo, 2019,

“El tabernáculo de Guillermo de Orta para la capilla del Sagrario de la catedral de Córdoba”, en *Anuario de Historia de la Iglesia*, ISSN 1133-0104. N. 27 (2018), pp. 325-349.



“El tipo iconográfico del *Deus pictor*. A propósito de José García Hidalgo”, en *Archivo Español de Arte*, ISSN 0004-0428 e 1988-8511, XCII, 365, (2019), pp.27-39.

“La imagen de Magdalena de Pazzi a través de la estampa”, en *Textus et Studia Historica Carmelitana*, 41 (2016), pp. 95-151.

## **C.2. Proyectos**

HAR2015-68577 financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad.

## **C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia.**

Inventarios de Bienes Muebles de la Iglesia de Córdoba con la Consejería de cultura de la Junta de Andalucía (114.000 E.)

## **C.4. Patentes**

## **C.5, C.6, C.7...**