



Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA

Nombre y apellidos	Fernando MORENO CUADRO		
DNI/NIE/pasaporte	30412993R	Edad	65
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Córdoba		
Dpto./Centro	Historia del Arte, Arqueología y Música		
Dirección	Plaza del Cardenal Salazar, 3		
Teléfono	9572312207	Correo electrónico	lt1mocuf@uco.es
Categoría profesional	CU	Fecha inicio	1977
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	Historia del Arte, Iconografía		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Lic. en Geografía e Historia	Córdoba	1977
Doctor en Historia	córdoba	1983

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Sexenios de investigación: 5

Tesis doctorales en los últimos 10 años:

D. Elvin González Sierra: *Pintores españoles en Puerto Rico (1854-1940)*. Córdoba 2010.

D. Pedro Marfil Ruiz: *Las puertas de la Mezquita de Córdoba durante el Emirato Omeya*. Córdoba, 2010.

D^a. María del Amor Rodríguez Miranda: *La platería en el antiguo marquesado de Priego de Córdoba*. Montilla, 2011.

D^a María Teresa Alors Bersabé: *El gremio cordobés de guadamecileros y su producción durante los siglos XVI y XVII*, 2012.

D. Jesús Ángel Porres Benavides: *La técnica de Juan Bautista Vázquez, el Viejo*, 2014.

D. Francisco Manuel Pérez García, *El patrocinio artístico del obispo Siuri en Córdoba*, 2017.

D. Ibrahim Elassal, *La interpretación del aniconismo en la miniatura islámica*. 2017. Codirigida con la Profa. Dra. Jordano Barbudo. 2017.

D. Francisco Navarro López, *Campos de concentración de prisioneros, evadidos y batallones de trabajadores en la provincia de Córdoba (1938-1942)*. Codirigida con la Profa. Dra. María José Ramos. 2018.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones destacadas en los últimos 10 años:

“La serie de la *Transverberación de santa Teresa con las dos Trinidades* derivada de Wierix. Acerca de una pintura de Francisco Rizi”, en *Goya*, ISSN 0017-2715, n. 341 (2012), pp. 312-323.



“Juan Bernabé Palomino y Johann Hiebel, renovación y tradición en las series teresianas del setecientos”, en *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, ISSN: 0567-560X, 110-111 (2010), pp. 37-64.

“El Zodiaco teresiano de los Klauber”, en *Boletín de Arte*, ISSN 0211-8483, nº 32 (2010), pp. 169-183.

“San Pedro de Alcántara y la transverberación teresiana en la estampa alemana del último Barroco”, en *Cauriensia*, ISSN 1886-4945, vol. VII (2012), pp. 421-432.

“La vida cotidiana como símbolo de la humildad y la fortaleza en el Carmelo teresiano”, en *Alma Ars. Estudios de Arte e Historia en Homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax*. Universidad de Valladolid, ISBN: 978-84-8448-761-6, y Universidad de Extremadura, 2013, pp. 233-240.

“Medida del corazón teresiano”, en García Mahiques - Doménech García, *El Valor discursivo del cuerpo en el Barroco Hispánico*, Universidad de Valencia, 2015, pp. 227-246.

“Origen andaluz de la *vera effigies* de san Juan de la Cruz y su repercusión en Flandes y México”, en *Laboratorio de Arte*, ISSN 1130-5762, 25 (2013), pp. 347-370.

“Iconografía de Magdalena de Pazzi. A propósito de Alonso Cano, Valdés Leal y Pedro de Moya”, en *Locvs Amoenvs*, ISSN 1135-9722, nº 10 (2009-2010), pp. 141-152.

“La imagen del águila en las celebraciones públicas”, en *Fiestas y mecenazgo en las relaciones culturales del Mediterráneo en la Edad Moderna*, Ministerio de Economía y Competitividad-Universidad de Málaga, 2012, ISBN 978-84-695-6469-1, pp. 291-322

“La humanidad de Cristo en la iconografía aviliana”, en *El Maestro Juan de Ávila (1500?-1569). Un exponente del Humanismo reformista*. Colección Espirituales Españoles, Fundación Universitaria Española y Universidad Pontificia de Salamanca, 2014, pp. 123-158.

“Diseños de Abraham van Diepenbeeck para *Les peintures sacrees du temple du Carmel*”, en *BSAA arte*, ISSN 0210-9573, v. LXXIX (2013), pp. 157-182.

“Tesis grabadas. La estampa en la recepción de la doctrina eucarística postridentina”, en *Anuario de Historia de la Iglesia*, ISSN 1133-0104. N. 23 (2014), pp. 371-387.

“Iconografía de los testigos de los procesos teresianos. A propósito de Adrian Collaert y la escenografía de la Capilla Cornaro”, en *Archivo Español de Arte*, ISSN 0004-0428, LXXXVII, n. 345 (2014), pp. 29-44.

Iconografía de santa Teresa de Jesús, (2016/2019) 4 vols. *La herencia del espíritu de Elías*, Burgos, Ed. Monte Carmelo, 2016, 191 pp., *Las series grabadas*, Burgos, Grupo Editorial Fonte - Monte Carmelo, 2017, 300 pp., *De las visiones a la vida cotidiana*, Burgos, Grupo Editorial Fonte - Monte Carmelo, 2018, ISBN 978-84-8353-914-9, 459 pp., *Iconografía de los reformadores descalzos y la estampa alegórica*, Burgos, Grupo Editorial Fonte - Monte Carmelo, 2019,

“El tabernáculo de Guillermo de Orta para la capilla del Sagrario de la catedral de Córdoba”, en *Anuario de Historia de la Iglesia*, ISSN 1133-0104. N. 27 (2018), pp. 325-349.



“El tipo iconográfico del *Deus pictor*. A propósito de José García Hidalgo”, en *Archivo Español de Arte*, ISSN 0004-0428 e 1988-8511, XCII, 365, (2019), pp.27-39.

“La imagen de Magdalena de Pazzi a través de la estampa”, en *Textus et Studia Historica Carmelitana*, 41 (2016), pp. 95-151.

C.2. Proyectos

HAR2015-68577 financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia.

Inventarios de Bienes Muebles de la Iglesia de Córdoba con la Consejería de cultura de la Junta de Andalucía (114.000 E.)

C.4. Patentes

C.5, C.6, C.7...